



А ЕСЛИ ОН НЕ ЛЕТИТ, А СТОИТ?
ЕСЛИ ОН НЕ БЕЖИТ, А ЛЕЖИТ?

О том, что говорят нам позы персонажей

Смотрим
Сравниваем
Обсуждаем



«Ужасный Генри»
Художник Тони Росс



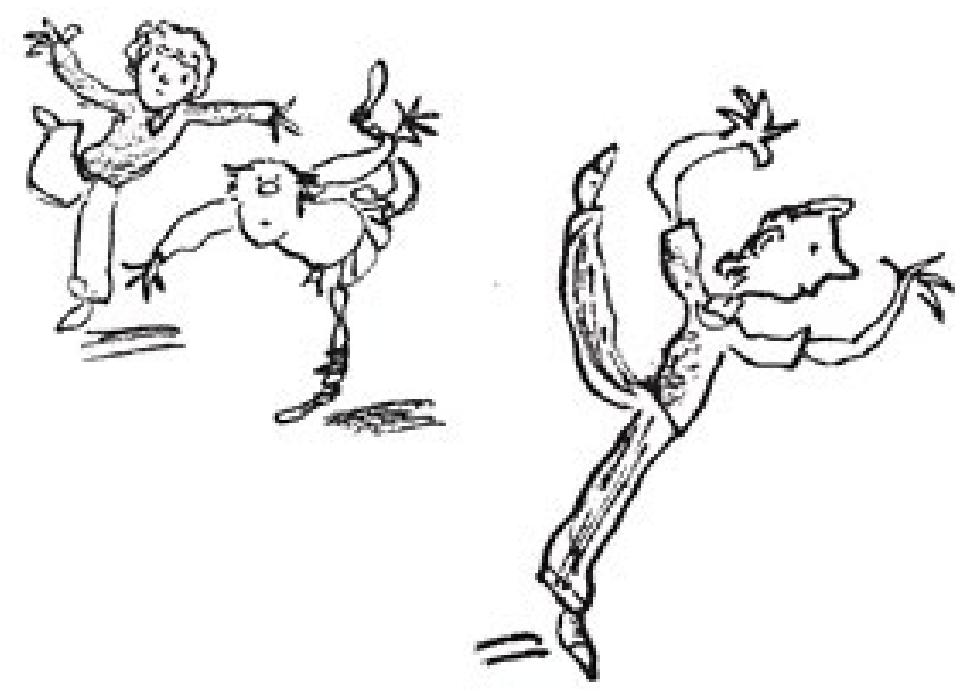
Норман Линдси
«Волшебный пудинг»

Интересно следить
за книжными персонажами,
изображенными
в движении.



Сергей Михалков
«Праздник непослушания»
Художник Евгений Медведев

Но они не всегда
куда-то несутся,
скачут...



«Ужасный Генри»
Художник Тони Росс

«Клементина»
Художник Марла Фрейзи

...ходят колесом
или дерутся.



Норман Линдси
«Волшебный пудинг»



ю субботу, утром,
ти десять, папа
нри и Питера
танцев, который
Пуанта Фурия.
чанта
на тощей
й, с жидкими
олосами,
и носом,
октями
ми. Она
е улыбалась.
быть, потому,
а Фурия
а свою работу.
авидела шум.



«Ужасный Генри»
Художник Тони Росс

Иногда они просто
стоят...



«Клементина»
Художник Марла
Фрейзи

Евгения Двоскина
«А Саша выйдет?»





«Приключения Травки»
Художник Евгений Медведев

...сидят...

Норман Линдси
«Волшебный пудинг»

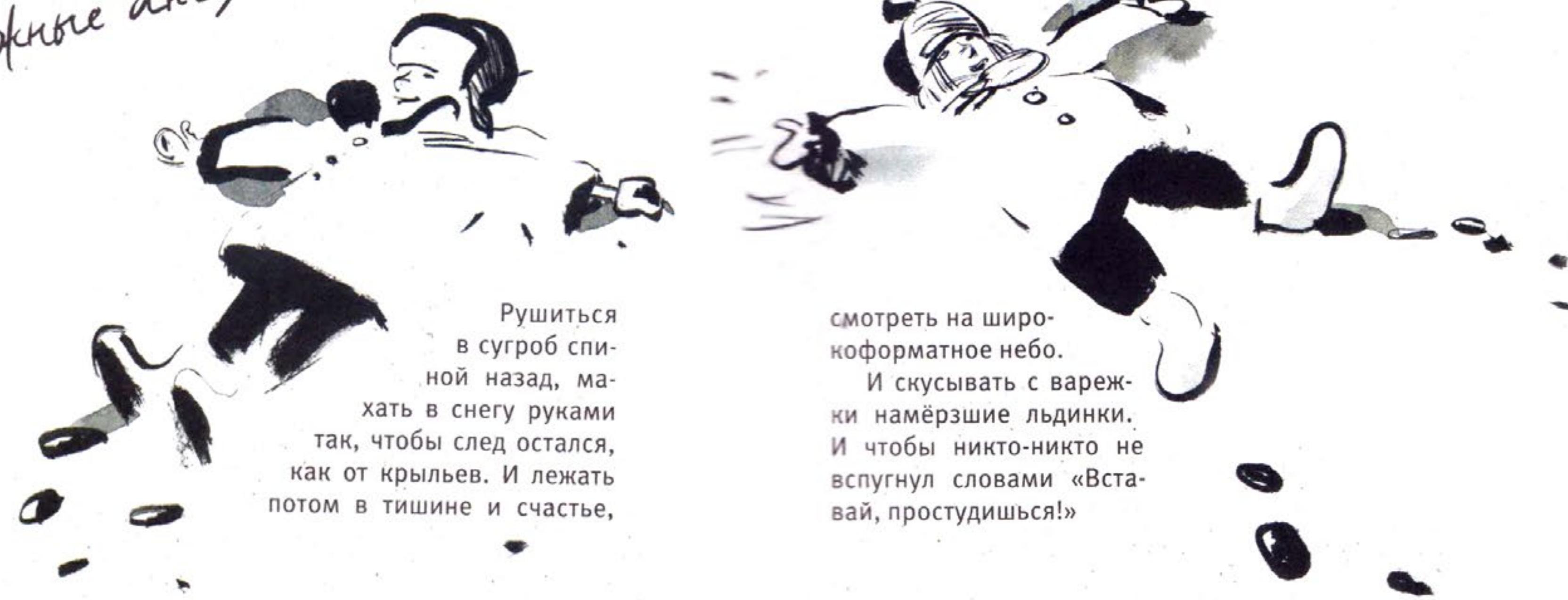


..или даже лежат.

А нам все равно
интересно за ними
«наблюдать»
– настолько
выразительные,
«говорящие»
у них позы.



Снежные актеры

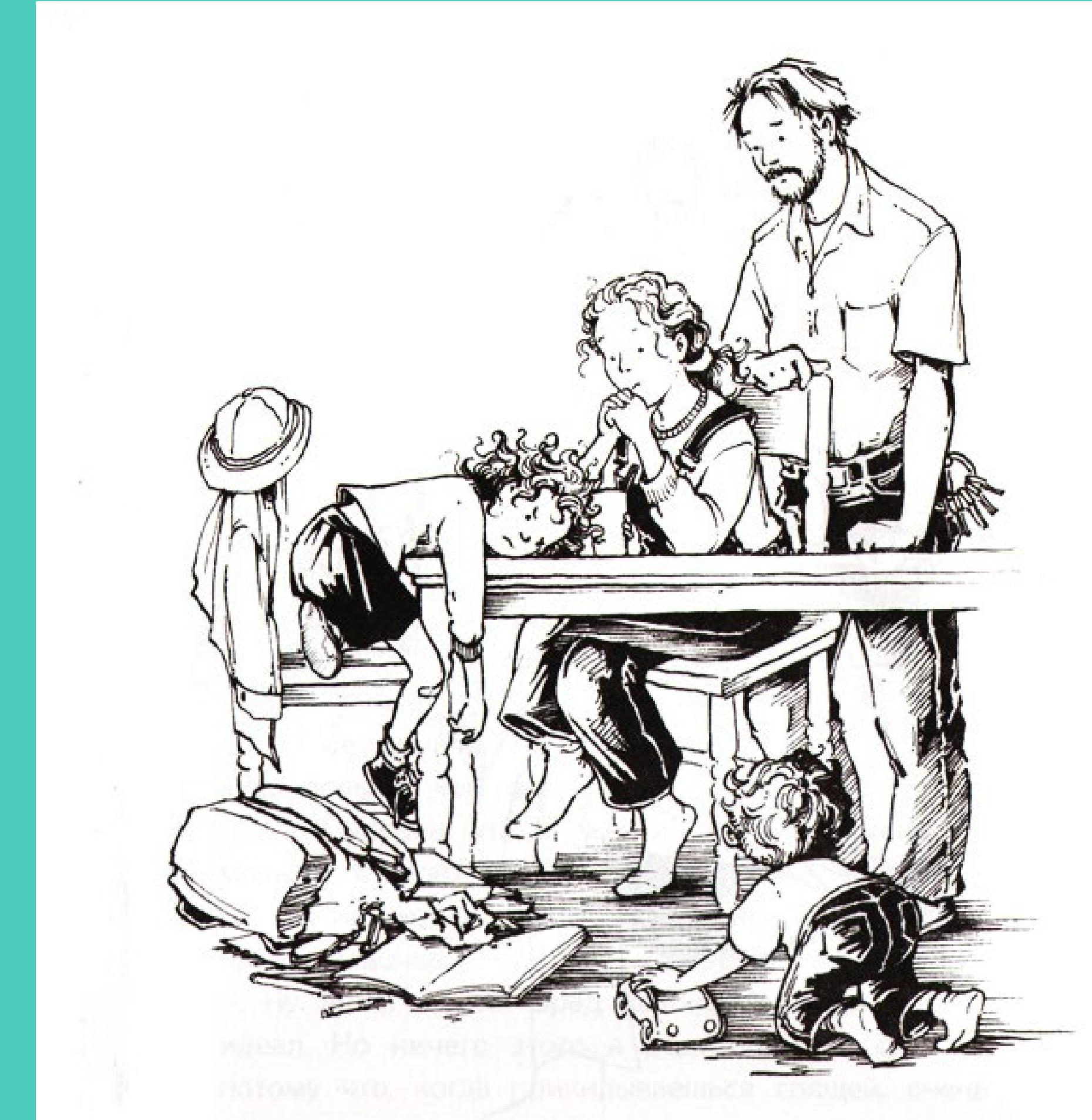


Рушиться
в сугроб спи-
ной назад, ма-
хать в снегу руками
так, чтобы след остался,
как от крыльев. И лежать
потом в тишине и счастье,

смотреть на широ-
коформатное небо.
И скусывать с вареж-
ки намёрзшие льдинки.
И чтобы никто-никто не
вспугнул словами «Вста-
вай, простудишься!»

Евгения Двоскина
«А Саша выйдет?»

Это Клементина –
героиня книг Сары
Пеннипакер.



На рисунке **Марлы
Фрейзи** она так
«сидит» за столом,
что мы сразу
понимаем...

Что, собственно, мы
понимаем?

Какое настроение может быть у человека, который буквально «размазан» по столу?



Рука которого
безвольно
свисает вниз?

Ты сам(а) когда-нибудь
так сидел(а)?

Или вот так, вверх ногами?

Может, в этот момент героине кажется, что все вокруг перевернуто вверх дном и только из такого положения можно понять, что действительно происходит в мире?

Приходилось ли тебе смотреть на происходящее из положения вверх ногами?

Какие были ощущения?



Иногда позы персонажей воспринимаются как загадочные – как на этом рисунке **Евгения Медведева**.



Мы видим персонажей сзади.
Как ты думаешь, что они делают?

Они на что-то смотрят, так ведь?

Они видят что-то
страшное?

Что-то
неприятное?

Что-то,зывающее
любопытство?

Почему ты так решил(а)?

У человека, который увидел
что-то страшное, может быть
такая поза, как у подростков
на рисунке?





Испуг заставляет человека отпрянуть. А здесь все увлечены открывшимся зрелищем. Напряжение, которое испытывают персонажи рисунка, – это напряжение заинтересованных наблюдателей.

Хотя напряжены все по-разному, правда?

Кто из подростков кажется тебе особенно напряженным?



А кто-то уже подустал
наблюдать. Как тебе кажется,
кто?

Может, к примеру,
об этом сигнализать
расслабленная рука?

Наверное, картина полностью прояснится,
если знать название рисунка:

«В зоопарке. У бегемота».



И ведь что интересно: мы
не видим никакого бегемота!
Художник показывает нам
только спины зрителей.
Но нам сразу ясно: бегемот
– это что-то замечательное,
правда?

Может, и ты когда-нибудь
где-нибудь так стоял –
как кто-то из ребят,
наблюдающих за бегемотом?

Это другой рисунок
Евгения Медведева –
к рассказу Виктора
Драгунского «Тайное
становится явным».



Виктор Драгунский.
Тайное становится явным.

Даже если ты
не читал этот
рассказ, попробуй
догадаться, что тут
происходит.



Четыре персонажа –
четыре эмоции. Может,
попробуешь принять
их позы? Получится?

Сюжет рассказа
крутится вокруг
каши. А где она,
собственно?

Расположилась,
как снежный
воротник, на плечах
гражданина, который
стоит, как статуя.



Это веселая
«статуя»?

Грустная?

Злая?

Смушенная?

Как можно понять,
что человек
с «воротником»
из каши смушен?



По выражению лица, это понятно.



Но обрати внимание на его пальцы, колени, стопы. Это поза незлого человека, на которого «с неба» свалилась каша.

Это рисунок из книги «А Саша
выйдет?», которую придумала,
написала и нарисовала
Евгения Двоскина.

Хорошо ему?

Весело?

Может, он
полон сил?



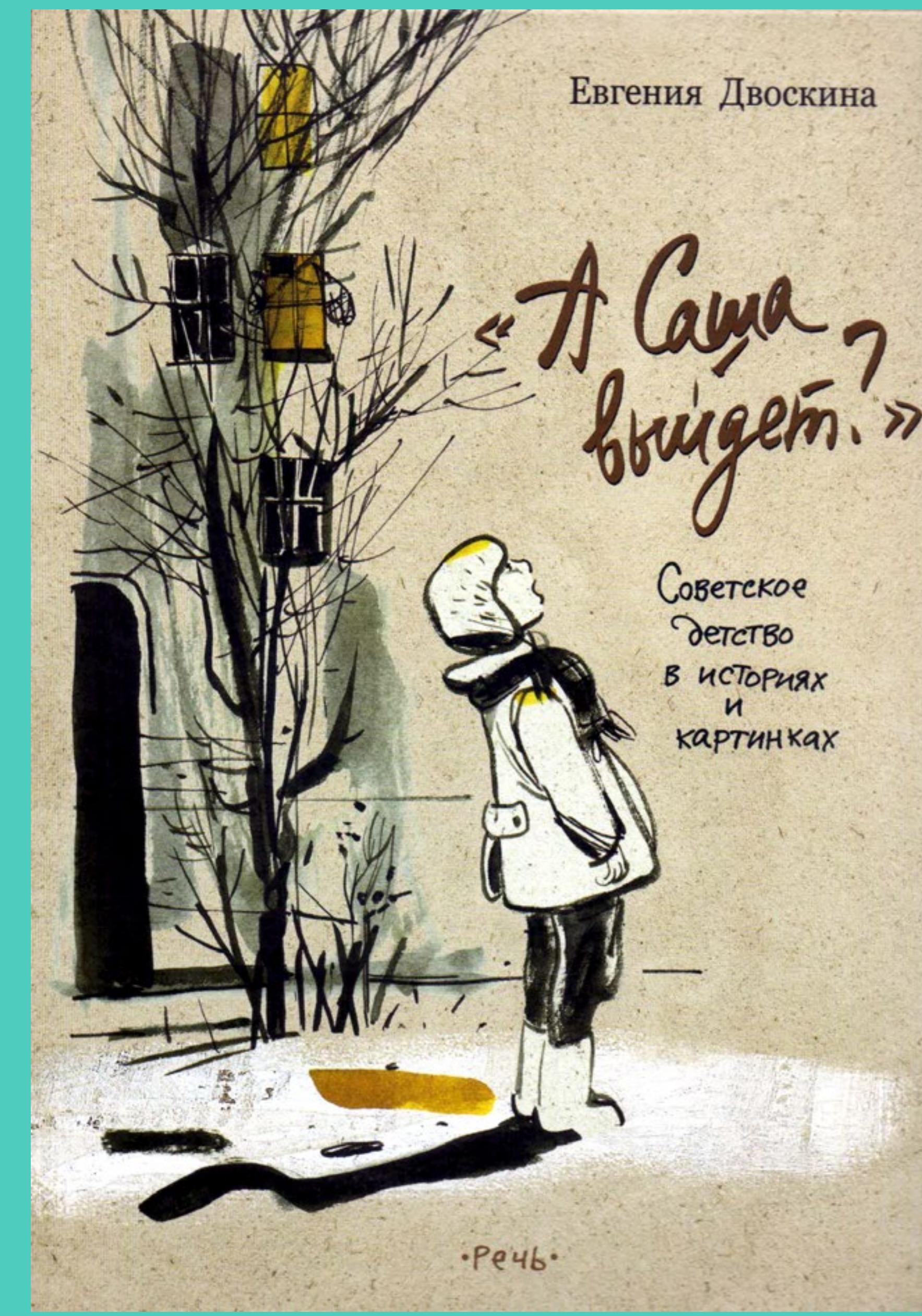
Мальчик словно оцепенел – боится шевельнуться.
А пальцы вцепились в подушку.

Мальчик на рисунке очевидно болен,
и ему поставили банки.



Очень вероятно, что твоим
бабушкам или дедушкам,
а может, даже маме
или папе приходилось
такое испытывать.

К этому средству прибегали при воспалении легких, чтобы усилить приток крови кциальному органу. Считалось, что это помогает...



В книге «А Саша выйдет?» твои бабушки и дедушки сразу узнают время, когда они были детьми, — 60–70-е годы прошлого века.



Посмотри, как одеты персонажи Евгении Двоскиной. Это одежда сильно отличается от той, что носят сегодня, правда?



А на велосипеде
так сегодня ездят?

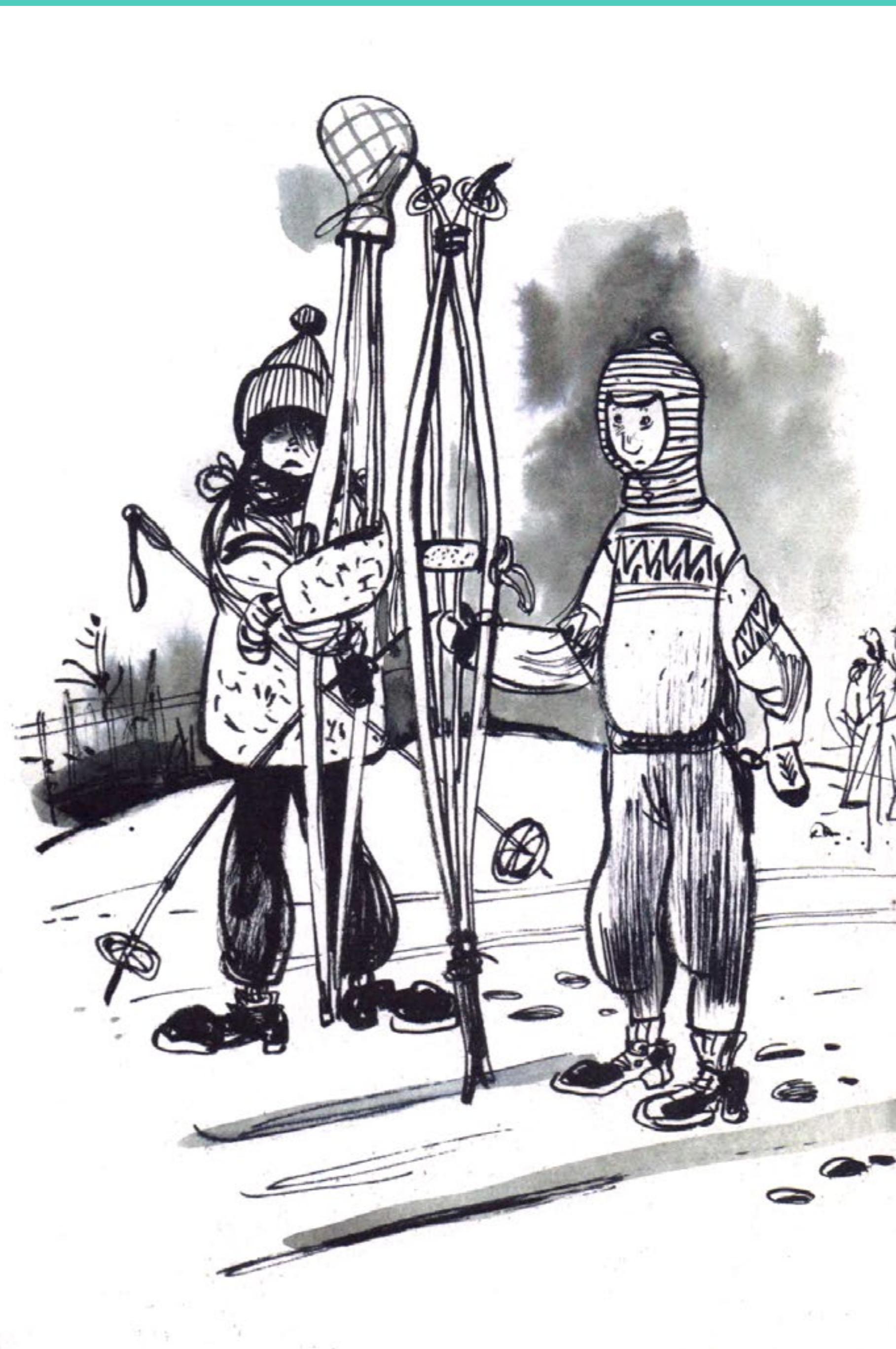
Скорей уж
на самокате...



Одежда, безусловно, влияет на походку человека, на то, как он двигается.

Но не только одежда...
Что еще, как тебе кажется?

Можно ли
сказать, что
персонажи книг
«А Саша выйдет?»
поражают
ловкостью
и свободой
движений?



Про многих из них
так нельзя сказать.
Из чего это видно?

Позы персонажей в исполнении мастеров пластического рисунка всегда очень точные и содержательные. Часто зритель, глядя на картинку, невольно «заражается» желанием принять такую же позу и даже испытывает нечто подобное физическим ощущениям, характерным для той или иной позы.

В искусствоведении для этого есть специальный термин – **«мимесис»**.



Хочешь поделиться с нами тем, как ты
«прочитал» позы тех или иных персонажей
на картинке в какой-нибудь книге?



Запиши видеоролик (длительностью не более пяти минут)
и пришли в редакцию по адресу:

info@рартамbook.ru



Может, расскажешь нам о своем
любимом книжном графике –
мастере пластического рисунка?

Папмамбук

Автор проекта - **Марина Аромштам**
Дизайн **Полины Андреевой**
Редактор **Елизавета Прудовская**

В материале использованы иллюстрации:

- Тони Росса
- Нормана Линдси
- Марлы Фрейзи
- Евгении Двоскиной
- Евгения Медведева